故宮周刊
集史晨碑

漢譯滿洲老檔拾零（續）

太宗致朝鮮國王書責背盟（續）

崇德元年四月

爲民忠心、爲主效力之人矣、如應時無經綸、權變無令德、而妄以空言、如膠柱而鼓瑟、拘執文理、而不計軍民之勞苦、實乃惑君病民之奸邪小人、古人云、人君恭敬人臣、人臣爲兵民效力於君、兵民視君臣如父母、今敗十年之和好、君若臣、尚以兵民勞苦存於心哉、爾文臣若敗兩國之和好、致興大兵、爾之文臣、（未完）

明孝慈高皇后像

明孝慈高皇后像、原藏南薰殿、絹本、縱二尺零六分、橫一尺六寸一分、設色畫半身像、高一尺八寸八分、無款印、幅右上泥金楷書題「孝慈高皇后」五字、按后姓馬氏、郭子興養女、子興奇以后歸太祖、洪武初、冊爲皇后、卒諡孝慈

八、查以瓷器影印信片、外間尚未有製者、既屬創舉
又極美術、初印無多、購者從速、

故宮書畫集第二十七期一冊
故宮第二十八期一冊

每冊二元五角
每冊二元五角

知清代內府藏書者手此一編足資參考而研究
板本者亦當以先覩爲快每部一厚冊定價一元

上海發售處
上海四涇路利利文藝公司
上海棋盤街

中華郵務局特准掛號認爲新聞紙類

宋李公麟九歌圖卷之十二

說明見本刊第二五七期

繪事雜錄（續）

明詹景鳳東圖玄覽（續）

李昇烟雨圖、絹甚古而未甚破碎、畫亦雅、但不見奇致妙趣、平平爾、無跋、意是宋臨本、

李嵩起造圖、行筆草草、而法則工、不但界畫、即人物與樹石並佳、而石尤佳、石雅蒼而勁適、絹寫、題曰、三朝應奉李嵩畫、馬遠策騎觀圖、妙甚、小橫幅、今裝為卷、柯九思風竹、疏爽而秀勁、雖文却不是當家、梅道人竹譜共一冊、僅僅能品、沈啓南墨花一卷、古雅而妙、文徵仲寒林小幅、勁秀而妙、李伯時逐段寫歸來詞、每詞寫一段、則繪圖一段、無款、亦無題跋、細絹畫、卷長幾二丈許、

（接第三版）

清金昆畫游泳莊環冊之十二

說明見本刊第三五七期
伯昏論射本事、見莊子外篇田子方、

故宮普通書目
清宮史續編一百卷　排印本
宋徽宗畫池塘秋晚圖卷
本刊每期一大張定閱

閱研求典籍者案頭宜置一編書分六卷凡三厚册每部定價
武圓伍角

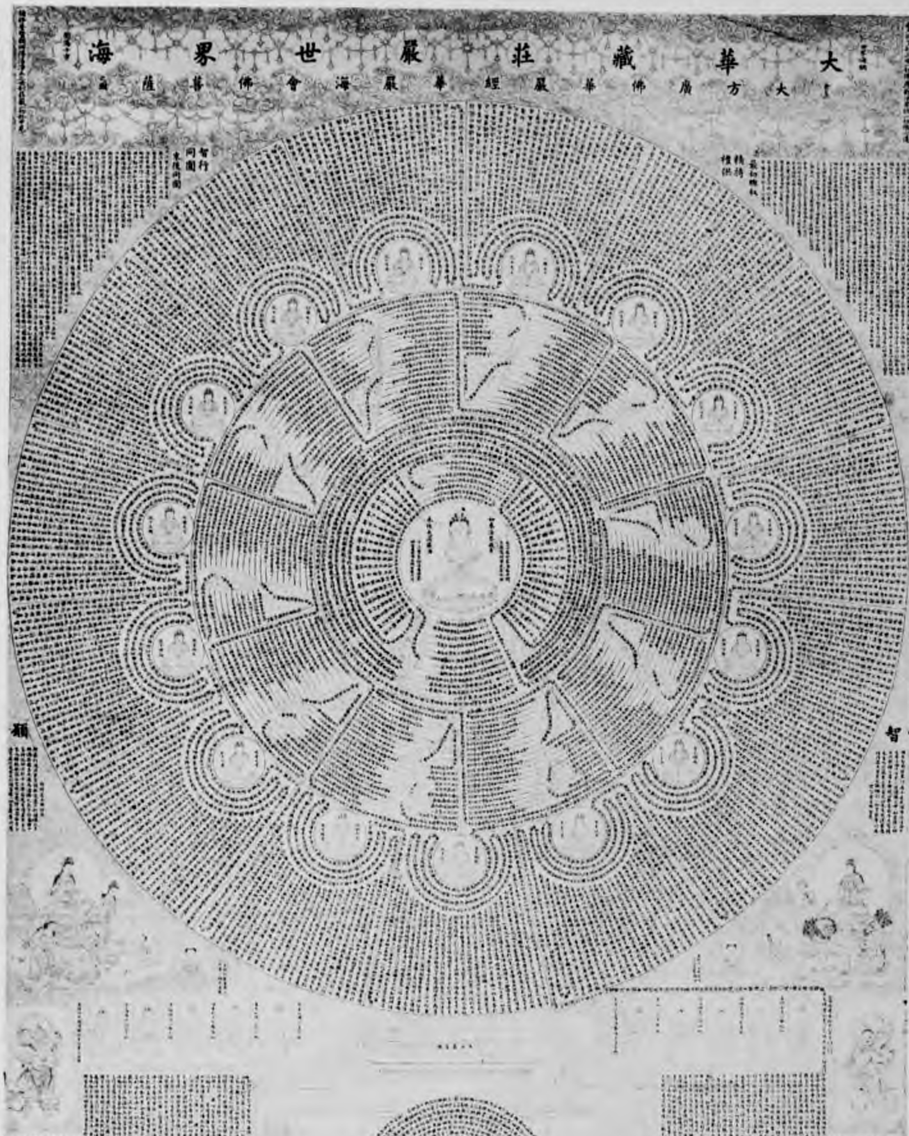
鈔本繕錄校印每部十二册定價九元

角、購請從速

郵費每期大洋一分

清錢汝誠臨明人書華嚴經心鏡圖

紙本、縱五尺七寸八分、橫三尺六寸、



錢汝誠、陳羣子、浙江嘉興人、乾隆十二年進士、以編修入直南書房、二十四年、遷兵部右侍郎、三十年、歸侍文端公(陳羣)、以服闋授刑部左侍郎、命仍在南書房行走、四十四年卒、(見國朝先正事略)

每段字皆逕寸、字似摹成、而畫則佳、秀逸冲雅、暢朗遒勁、此宋人高手、元亮盡作濁鬍子而矮、必有所自、故與諸貌元亮者殊、

邵元實有郭熙山水、細絹畫、却不似眞跡、以太着意、筆筆燿奇而未化、亦無氣骨、不豪爽、以太精緻、氣特怯耳、作小楷書年月名款、亦非眞、畫却佳、或南宋末名手所臨、故筆筆秀潤而沉着、染法墨色亦佳、

大卷宮曉圖、紙長八寸、高幾尺六七寸、無款、殆是燕文貴筆、雖勻視而不暢朗、不高、然色香動人萬里矣、　(未完)

孤本名劇

鼎峙春秋(續)

第二百十一齣

單刀赴會(續)

大夫、(唱)纔能殼兄弟哥哥便歡悅、(令作入席科衆離白)請問君侯、方纔這些呌做什麼、(關公白)這叫做以德報德、以直報怨、(衆離白)以德報德　以直報怨、我想借物不還、謂之怨也、君侯習春秋左傳、濟困扶危、匡扶社稷、可不謂之仁乎、待元德公如骨肉、視曹操如寇仇、可不謂之義乎　辭曹歸漢、棄印封金、五關斬將、千里獨行、可不謂之禮乎、坐縛于禁、水淹七軍、可不謂之智乎、想君侯仁義禮智俱全　、只少一個信字、(嘆科白)惜乎惜乎、

(未　完)

故宮瓷器信片出版
本院出版故宮信片第十輯、係選現藏宋元明清瓷器

本院新出版物廣告

故宮善本書目

順治通寶之一

清世祖改元順治、鑄順治通寶錢、順治十年、議定錢背之左、增鑄漢文「一厘」二字、其右戶部鑄「戶」字、工部鑄「工」字、省局用地名之一字、改定每文重一錢二分五厘、

順治通寶之二

面文順治通寶四漢字、背鑄滿文、譯爲寶泉二字、順治十四年、戶部奉諭錢背鑄寶泉二滿字、是爲錢背鑄滿文之始、

蘇福省儒士黃晚上逢天義劉稟之六

說明見本刊第三六三期

宋蘇軾從星硯

硯高五寸、寬三寸八分、厚一寸八分、宋端溪梅花坑石、色淡白而微黃、墨池一眼凸起如月、流雲擁之、左側鐫宋蘇軾銘三十二字、後有軾一字款、俱行書、下有「子瞻」二字方印一、上方側鐫御題詩一首、隸書、鈐寶二、曰「比德」、曰「朗潤」、覆手列柱幾七十、柱各有眼、如散星、俱不圓、黛面黃、稍遜水阬、而製作確係宋式、匣蓋正面鐫御題詩、與硯同、鈐寶二、曰「幾暇怡情」曰「得佳趣」、下方側鐫于敏中詩、左側鐫梁國治、沈初、彭元瑞詩、上方側鐫董誥詩、右側鐫劉墉、金士松、陳孝泳詩各一首、俱楷書、御製題宋蘇軾從星硯詩曰、天池一日印、空宇衆星攢、爝火寧相比、陶泓永得完、依然北朝宋、眞出老坑端、清作文房暱、摛辭傚染翰、宋蘇軾從星硯銘曰、月之從星、時則風雨、汪洋翰墨、將此是似、黑雲浮空、漫不見天、風起雲移、星月凜然、于敏中詩曰、端溪蕉葉淡初舒、潤助精良玉不如、橫理截雲諳宋製、右銘從月辨坡書、世循紀甲徵非近、柱擬周星數有餘、清暇擩毫探理窟、還勝挹水借方諸、梁國治詩曰、秀韻此天成、端然古澤瑩、從星知有好、對日驗畝生、翰墨緣堪結、烟雲勢倚縈、重題七百載、占歲正文明、沈初詩曰、游藝珍山骨、涵精出水巖、製存北宋古、銘辨老坡嵌、矗柱看星聚、窪池得月銜、天章垂炳煥、光彩發雕函、彭元瑞詩曰、鍾乳滴爲柱、浮邁帖作釘、梅花嶺外石、玉局硯中銘、閱歲宣和上、旋生甲子零、披文關睿賞、恒麗月從星、董誥詩曰、粵嶠琳腴巧匠鐫、元豐元祐未知年、妙書每助三餘筆、毫思寧宜萬斛泉、月淡猶疑池過雨、星環欲作柱承天、宸題藻翰輝珠斗、心鏡高深仰印川、劉墉詩曰、軾銘留宋製、積潤想溪潛、燦若霄聯曜、炯如雲抱蟾、足徵羣拱義、可應屢豐占、攜翰春生早、膏流品彙霑、金士松詩曰、古硯星文煥、涵空月影高、池蒸雲起潤、匣貯翠流膏、貫石晴含鎬、承天柱列鼇、詞源蘇海接、拂拭慶斯遭、陳孝泳詩曰、鸜鵒眼凝水、羚羊峽破山、星光頒若晰、黑彩黝然斑、銘結軾誰友、珍羅穎楷間、惟宜天藻染、列宿肇端環、

蘇軾小傳、詳見本刊第八期、　于敏中諸人詩、以刻在硯匣從略、小傳不贅、